190

MASKE UND KOTHURN

Vierteljahrsschrift für Theaterwissenschaft

15. Jahrgang

1969

HERMANN BÖHLAUS NACHF. / WIEN-KÖLN-GRAZ

Herausgeber: Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien (Vorstand Univ.-Prof. Dr. Margret Dietrich). Verantwortlicher Schriftleiter: Univ.-Prof. Dr. Heinz Kindermann. Redaktion: Dr. Ulf Birbaumer. Alle A-1010 Wien, Hofburg, Batthyanystiege

Alle Rechte vorbehalten

Copyright © 1969 by Hermann Böhlaus Nachf., Graz
Druck: R. Spies & Co., A-1050 Wien

INHALT

Aufsätze

Das komödiantische Theater

Seite

Actor and Play in Shakespeare's Theatre. By Glynne Wickham (Bristol) 1

The Commedia Drawings of the Corsini Scenari. By A. M. Nagler (New Haven). With plate I—IV 6

Sechs Jahrhunderte komödiantisches Theater in Holland. Von Hans de Leeuwe (Utrecht) 11

Unbekannte Bildquellen zum Theater Holbergs und der französischen Opéra Comique. Von Klaus Neiiendam (Kopenhagen). Mit Tafel V, VI 22

Goethe und das komödiantische Theater in Deutschland. Von Diedrich Diederichsen (Hamburg) 29

Le théâtre théâtral en Hongrie. Par Géza Staud (Budapest) 39

La signification du developpement du théâtre satirique dans le théâtre roumain ancien et moderne. Par Simion Alterescu (Bukarest) 45

Ursprung und Entstehung des komödiantischen Theaters in Finnland. Von Ritva Heikkilä (Helsinki) 52

Das Virtuosentum und der Schauspielerkult im polnischen Theater des 19. Jahrhunderts. Von Jerzy Got (Krakau) 56

The Trend to Mimic Theatre in Russia from 1906 to the Revolution. By Gösta M. Bergman (Stockholm). With plate VII, VIII 64

Copeau et le théâtre théâtral. Par Denis Bablet (Paris) 74

Karl Valentin. Von Günter Schöne (München) 82

Laterna magica-Projektionen auf dem Barocktheater. Von Hellmuth Christian Wolff (Leipzig). Mit Tafel IX, X 97

Giuseppe Galli-Bibiena's 'Architetture e prospettive'. By A. H. Saxon (Connecticut). With plate XI—XIII 105

Das griechische Theater in Spätrenaissance, Barock und Aufklärung. Von Spyros A. Evangelatos (Athen). Mit Tafel XIV—XVI 119

Plaute et la musique. d'Ettore Paratore (Rome) 131

Das Theater im Inkareich. Von Werner Hoffmann (Buenos Aires) 161

Theateraufführungen in südamerikanischen Jesuitenreduktionen während des 17. und 18. Jahrhunderts. Von Werner Hoffmann (Buenos Aires) 177

Technische Voraussetzungen, Möglichkeiten und Formen synästhetischer Ton- und Lichtregie im modernen Musiktheater. Von Conrad Schurbohm (Hamburg) 193

Fehlurteile über Opern. Von Arthur Scherle (Frankfurt) 257

Vorbemerkung 289

Das Roßballett im Inneren Burghof zu Wien. Von Hilde Haider-Pregler (Wien). Mit Tafel XVII—XIX 291

Calderóns ‚Dame Kobold' aus dem Stegreif. Von Otto G. Schindler (Wien) 325

Kurz-Bernardon und Goldoni. Von Ulf Birbaumer (Wien) 342

Neuerungen in Bühnenbild, Bühnentechnik und Theaterarchitektur in Österreich im 20. Jahrhundert. Von Margret Dietrich (Wien). Mit Tafel XX—XXIV 361

Max Reinhardts frühe englische Inszenierungen. Von Paul Stefanek (Wien) 374

Theater und Bibliothek. Von Elisabeth Keppelmüller (Wien) 392

Das Porträt

Epitaph für Franz Theodor Csokor. Von Friedrich Heer (Wien) 86

Leon Epp †. Von Margret Dietrich (Wien) 88

Günther Hansen †. Von Alexander und Bärbel Rudin (Köln) 184

Oskar Maurus Fontana †. Von Ulf Birbaumer (Wien) 185

Frithjof Willem Sophi van Thienen †. Von E. Alexander (Amsterdam) 405

Le philosophe itinérant. Von Heide Kampits-Piffl (Wien) 406

Institute / Kongresse / Ausstellungen

Anmerkungen der Redaktion 90

Anmerkungen der Redaktion 268

Besprechungen

Dějiny českého divadla. Bd. I (U. Birbaumer) 92

Hellmuth Christian Wolff, Oper. Szene und Darstellung von 1600 bis 1900 (U. Birbaumer) 93

Hans-Christoph Hoffmann, Die Theaterbauten von Fellner und Helmer (L. Sträter) 95

Max Reinhardt. Sein Theater in Bildern (E. Leisler) 187

Heinz Riedt, Carlo Goldoni (H. D. Kenter) 188

Margot Berthold, Weltgeschichte des Theaters (P. Stefanek) 191

Karl Gladt, Die Handschriften Johann Nestroys (H. Pagenkemper) 269

Eduard Rossi, Neue Grundlagen für den Sprech- und Gesangsunterricht (H. Coblenzer) 269

Vorschau auf Buchbesprechungen 270

Bibliographie des im Jahre 1967 angezeigten theaterwissenschaftlichen Schrifttums und der Sprechplatten. Von Franz Hadamowsky (Wien) 271